



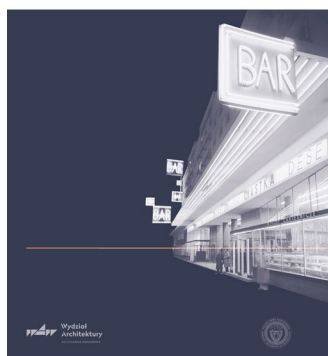
Architecture
and town planning
Quarterly

Kwartalnik architektury
i urbanistyki



Architecture
and town planning
Quarterly
Kwartalnik architektury
i urbanistyki

1/2023
ISSN 1738-8
DOI 10.17388/ARCH



Bartłomiej Bartelmus, *Przebudowa willi Trissino w Cricoli pierwszym krokiem ku karierze Andrei Palladia w Vicenzy*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 2023, z. 1, s. 111–126

Bartłomiej Bartelmus, *The transformation of Villa Trissino in Cricoli – the first step in Andrea Palladio’s career in Vicenza*, "Architecture and Town Planning Quarterly", 2023, no. 1, pp. 111–133 [English version pp. 127–133]

DOI: 10.17388/WUT.2025.0046.ARCH

Przebudowa willi Trissino w Cricoli pierwszym krokiem ku karierze Andrei Palladia w Vicenzy

Streszczenie

Artykuł poświęcony jest tematowi przebudowy willi Trissino w Cricoli oraz integralnie związanemu z nią spotkaniu ubogiego kamieniarza o nazwisku Andrea di Pietro della Gondola z poetą, dyplomatą i dramaturgiem Gianem Giorgio Trissino. Ten ostatni był inicjatorem przekształcenia willi wyżej wymienionej w stylistycznie późnego, klasycyzującego renesansu, inspirowanego architekturą antycznego Rzymu. Rozpoznawszy talent młodego kamieniarza, uczony z Vicenzy udzielił wsparcia finansowego jego dalszej edukacji, udostępnił mu zbiory swej prywatnej biblioteki oraz towarzyszył przyszłemu architektowi i teoretykowi w jego trzech podróżach do Rzymu. Spotkanie Andrei di Pietro della Gondola z Gianem Giorgio Trissino stanowiło kamień milowy w życiu i twórczości tego pierwszego. Gian Giorgio Trissino nadał początkującemu architektowi pseudonim humanistyczny „Palladio”, a jednocześnie znajomość ze wspomnianym humanistą i uczonym była pierwszym krokiem ku trwającej przez kolejne dziesięciolecia karierze Andrei Palladia w Vicenzy. W artykule skoncentrowano się także na kwestii inspiracji dla projektu przebudowy willi Trissino w Cricoli oraz czy rzeczywiście Andrea Palladio był jego autorem bądź współautorem.

Słowa kluczowe

architektura renesansu | późny renesans włoski
| Cinquecento | Andrea Palladio | Gian Giorgio
Trissino | willa Trissino

Bartłomiej Bartelmus, dr
Historyk sztuki, bloger i publicysta
popularnonaukowy o sztuce Italii

Bartłomiej Bartelmus, PhD
Art historian, blogger and popular science
writer on Italian art

Willa renesansowa, o której mowa w artykule, znajduje się na terenie dawnej wioski Cricoli, dziś jednej z północnych dzielnic Vicenzy, i powstała w wyniku przebudowy starszego, średniowiecznego obiektu (il. 1). Przekształcenie budynku późnogotyckiego zgodnie z duchem późnego renesansu, zlecił pochodzący z Vicenzy dramaturg, humanista, poeta i dyplomata Giovan (Gian) Giorgio Trissino dal Vello d'Oro (1478–1550). Dawny pałacyk średniowieczny, z dwiema wieżami w fasadzie, wybudowano w drugiej połowie XV w., a w 1468 r. nabył go wraz z majątkiem ziemskim Gaspare Trissino, ojciec wspomnianego wyżej Giana Giorgio¹. Ten ostatni, po przejęciu własności ziemskiej zakupionej wcześniej przez ojca, zlecił w latach 30. XVI w.

¹ Zob. B. Morsolin, *Giangiorgio Trissino. Monografia di un gentiluomo letterato nel secolo XVI*, Vicenza 1878, rozdz. XVI, s. 222; H. Hendrix, *Le dimore dei letterati e il loro corredo epigrafico fra Quattro- e Cinquecento*, „Opus Incertum. Rivista di storia dell'architettura”, t. 8, 2022, nr 1, s. 65.

przebudowę pałacyku, ze szczególnym uwzględnieniem jego fasady południowej (il. 2)². Przekształcenie głównej elewacji w stylu późnego renesansu było rodzajem manifestu nowej sztuki projektowania renesansowych willi podmiejskich dla arystokracji. Nowe zasady opierać się miały na rozwiązaniach znamiennych dla surowego, monumentalnego, klasycyzującego stylu, inspirowanego architekturą starożytnego Rzymu.

Według tradycji, Gian Giorgio Trissino miał spotkać 19 lutego (?) 1538 r. młodego kamieniarza Andrea di Pietro della Gondola (1508–1580) w warsztacie pracującym nad przebudową średniowiecznego pałacyku na renesansową willę³. Rozpoznawszy talent młodzieńca, uczony z Vicenzy udzielił finansowego wsparcia jego dalszej edukacji, udostępnił mu zbiory swej prywatnej biblioteki oraz towarzyszył przyszłemu architektowi i teoretykowi architektury podczas jego trzech pobytów w Rzymie⁴. Efekty edukacji początkującego architekta okazały się spektakularne. Gian

² P. Beni, *Trattato dell'origine, et fatti illvstri della Famiglia Trissina*, Padoa 1624, s. 51; J.F. Tomasini, *Elogia Virorum Literis et Sapientia Illustrum ad viuum expressis exornata ad Sacram Maiestatem Christianissimae Reginae Annae Galliae & Nauarrae Regentis*, Pataviae 1644, s. 49; F. Scoto, *Itinerario overo nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*, Venetia 1665, s. 82; J. Vallarsi, *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino Gentiluomo Vicentino non più raccolte*, t. I, Verona 1729, s. XI; T. Temanza, *Vita di Andrea Palladio Vicentino egregio architetto*, Venezia 1762, s. IV; T. Temanza, *Vite dei più celebri Architetti, e Scultori Veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto*, t. I, Venezia 1778, s. 287; G. Pierboni, *Il forestiere istruito nella visita della r. città di Vicenza. Con pianta topografica e disegni*, Vicenza 1842, s. 27; R. Pane, *Andrea Palladio*, Torino 1961, s. 73; M. Antonietta Zancan, *Le ville vicentine del Quattrocento*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 9, 1969, s. 434; L. Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano 1986, s. 10; R. Tavernor, *Palladio and Palladianism*, London 1991, s. 17; B. Boucher, *Palladio. Der Architekt in seiner Zeit*, München 1994, s. 21; M. Muraro, P. Marton, *Villen in Venetien*, Köln 1996, s. 154; M. Wundram, T. Pape, *Andrea Palladio 1508–1580: architect between the Renaissance and Baroque*, Köln 2004, s. 7; P. Portoghesi, L. Capellini, *The hand of Palladio*, Turin–London–Venice–New York 2008, s. 10; L. Trevisan, L. Puppi, *Andrea Palladio. The Villas*, Rome 2012, s. 14.

³ A. Rigato, *Osservazioni sopra Andrea Palladio*, Padova 1811, s. 11; F. Scolari, *Della vita e delle opere dell'architetto Vincenzo Scamozzi, commentario: giuntevi le notizie di Andrea Palladio*, Treviso 1837, s. 15–16; A. Magrini, *Dell'architettura...*, op. cit., s. 50; R. Pallucchini, *Andrea Palladio e Giulio Romano*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 1, 1959, s. 48; R. Pane, op. cit., s. 73; G. Piovene, *Trissino e Palladio nell'Umanesimo Vicentino*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 5, 1963, s. 17; M. Rosci, *Schemi di ville nel VII Libro del Serlio e ville palladiane*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966, s. 129; M. Kubelik, *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung. Kunstgewerbemuseum Zürich*, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio” in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Zürich 1976, s. 9; L. Puppi, *Andrea Palladio...*, op. cit., s. 11; M. Muraro, P. Marton, op. cit., s. 154, 156; L. Puppi, D. Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano 2006, s. 10; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit., s. 10; R. Viola, R. Ardini, *La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto*, Vicenza 2009–2012, s. 76; V. Gallo, *TRISSINO, Giovan Giorgio*, w: *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. 96, Roma 2019, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_(Dizionario-Biografico)/) (dostęp 5.10.2016).

⁴ Zob. J.F. Tomasini, op. cit., s. 49; P. Castelli, *La vita di Giovangiorgio Trissino, oratore, e poeta*, Venezia 1753, s. 8–10; T. Temanza, *Vita di Andrea Palladio...*, op. cit., s. IV; T. Temanza, *Vite dei più celebri...*, op. cit., s. 289; F. Milizia, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1785, t. II, s. 34; A. Rigato, op. cit., s. 12; F. Scolari, op. cit., s. 16; A. Magrini, *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza*, Padova 1845, s. 4–5, 122–123; C. Gurlitt, *I maestri dell'architettura. Andrea Palladio*, Torino 1922, s. IX; Giulio Fasolo, *Le ville del Vicentino*, Vicenza 1929, s. 24; R. Pane, op. cit., s. 74; G. Piovene, op. cit., s. 18; M. Kubelik, op. cit., s. 9; L. Puppi, *Andrea Palladio...*, op. cit., s. 12, 15; R. Tavernor, op. cit., s. 27, 36; B. Boucher, op. cit., s. 23, 24; M. Muraro, P. Marton, op. cit., s. 154; M. Wundram, Th. Pape, op. cit., s. 7; L. Puppi, D. Battilotti, op. cit., s. 11; L. Puppi, *Il giovane Palladio*, Milano 2008, s. 39, 43, 44; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit., s. 11; G. Beltrami, F. Romano, *Palladio. La guida*, Vicenza 2020, s. 5.

1.



1. Cricoli (Vicenza), Willa Trissino, widok od północnego wschodu, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

1. Cricoli (Vicenza), Villa Trissino, view from the north-east, photo Bartłomiej Bartelmus, 2016

2. Cricoli (Vicenza), Willa Trissino, widok od południowego wschodu, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

2. Cricoli (Vicenza), Villa Trissino, view from the south-east, photo Bartłomiej Bartelmus, 2016

2.



Giorgio Trissino polecił go arystokracji osiadłej w Vicenzy i tym sposobem przyczynił się do rozwoju jego kariery na przestrzeni kolejnych dziesięcioleci⁵. Również Gian

⁵ Zob. A. Magrini, *Dell'architettura in Vicenza. Discorso con appendice critico-cronologica delle principali sue fabbriche degli ultimi otto secoli*, Padova 1845, s. 11; L. Puppi, *Il giovane...*, op. cit., s. 49; R. Viola, R. Ardini, op. cit., s. 91.

Giorgio Trissino nadał Andrei di Pietro della Gondola pseudonim humanistyczny „Palladio”. Przywoływał on imię greckiej bogini Pallas-Ateny oraz anioła-wyzwoliiciela czy zwycięzcę z poematu pióra Giana Giorgio Trissino, zatytułowanego *L'Italia liberata dai Gotthi* (1547–1548)⁶.

Nie wiadomo, czy projekt renesansowej przebudowy willi Trissino w Cricoli sporządzony był lub chociaż powstał przy współudziale Andrei Palladia⁷. Rozstrzygnięcie tej kwestii utrudnia fakt, że projekt nie został opublikowany w palladiańskich *Czterech Księgach o Architekturze* (*Quattro libri dell'architettura*, Wenecja 1570), a stylistyka budowli też nie pozwala sformułować jednoznacznej odpowiedzi⁸. Istnieją przesłanki pozwalające przypisać projekt willi Trissino innemu architektowi

⁶ P. Beni, op. cit., s. 51; J. F. Tomasini, op. cit., s. 49; J. Vallarsi, s. XI; Camillo Boito, *Terzo centenario di Andrea Palladio. Discorso letto nell'aula del Civico Museo per incarico del Comune di Vicenza il 19 agosto 1880*, Vicenza 1880, s. 22; G. Zanella, *Vita di Andrea Palladio*, Milano 1880, s. 9; C. Gurlitt, op. cit., s. IX; L. Becherucchi, *L'architettura italiana del Cinquecento*, Firenze 1936, s. 55, 57; G. Fiocco, *Preludio ad Andrea Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 2, 1960, s. 16; R. Tavernor, op. cit., s. 18; L. Puppi, *Il giovane...*, op. cit., s. 45; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit., s. 10; F. Leonelli, *Ut Architectura Poesis. Un rapporto speculare: Trissino e Palladio*, „Studium”, t. 110, 2014, nr 6, s. 918–920.

⁷ Za pewnym lub domniemanym autorstwem lub współautorstwem Andrei Palladia w odniesieniu do projektu willi Trissino w Cricoli opowiedzieli się na przykład: T. Temanza, *Vita di Andrea Palladio...*, op. cit., s. IV; idem, *Vite dei più celebri...*, op. cit., s. 288; P. Calvi (postea Angiolgabriello di Santa-Maria), *Biblioteca e storia di quegli scrittori così della città come del territorio di Vicenza*, Vicenza 1778, s. 157–158; F. Milizia, *Memorie degli architetti...*, op. cit., s. 34; idem, *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto di gran parte dalla enciclopedia metodica*, Bassano 1797, t. II, s. 94; G.B. Berti, *Guida per Vicenza, ossia, Memorie storico-critico-descrittive di questa regia città e delle principali sue opere di belle arti estese*, Venezia 1822, s. 62; F. Scolari, op. cit., s. 15; A. Magrini, op. cit., s. 11–12; C. Gurlitt, op. cit., s. IX, tabl. 48; G. Fasolo, op. cit., s. 23–24; G. Fiocco, op. cit., s. 17; R. Pallucchini, op. cit., s. 49, il. 33; G. Kubler, *Palladio e l'Escorial*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 5, 1963, s. 45; J. Krčálová, *Il Palladianesimo in Cecoslovacchia e l'influenza del Veneto sull'architettura ceca*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 6, 1964, s. 97; A.M. Dalla Pozza, *Elementi e motivi ricorrenti in Andrea Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 7, 1965, s. 55; E. Forssman, *Falconetto e Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966, s. 61; J.J. Gloton, *Vignole et Palladio. La villa italienne à la fin de la Renaissance. Conceptiones palladiennes, conceptiones vignolesques*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966, s. 110–111; L.H. Heydenreich, *La villa: genesi e sviluppi fino al Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969, s. 19; J. Zachwatowicz, *Le palladianisme en Pologne sous les aspects des bâtiments de type "villa"*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969, s. 288–289; M.A. Zancan, op. cit., s. 434, il. 48; H. Günther, *Studien zum venezianischen Aufenthalt des Sebastian Serlio*, „Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst”, t. 32, 1981, s. 48–49; M. Muraro, P. Marton, op. cit., s. 154.

⁸ Tezę co do autorstwa lub współautorstwa Andrei Palladia w przypadku projektu willi Trissino odrzucili, poddali w wątpliwości lub kwestię tę przemilczeli m. in.: F. Vendramini Mosca, *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779, t. II, s. 106–107; O.B. Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. II, s. 46–47, tabl. XXXVIII–XXXIX; A. Magrini, *Memorie intorno la vita...*, op. cit., s. 7; V. Barichella, *Andrea Palladio e la sua scuola. Cenni*, Lonigo 1880, s. 9–10, 41; C. Boito, op. cit., s. 23–24; R. Pane, op. cit., s. 100; G. Zanella, op. cit., s. 10; G. Angelis d'Ossat, *Bramante e Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966, s. 34; G.G. Zorzi, *La datazione delle ville palladiane*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969, s. 139; R. Tavernor, op. cit., s. 17; B. Boucher, op. cit., s. 22; M. Wundram, Th. Pape, op. cit., s. 7; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit., s. 10; L. Trevisan, L. Puppi, op. cit., s. 14.

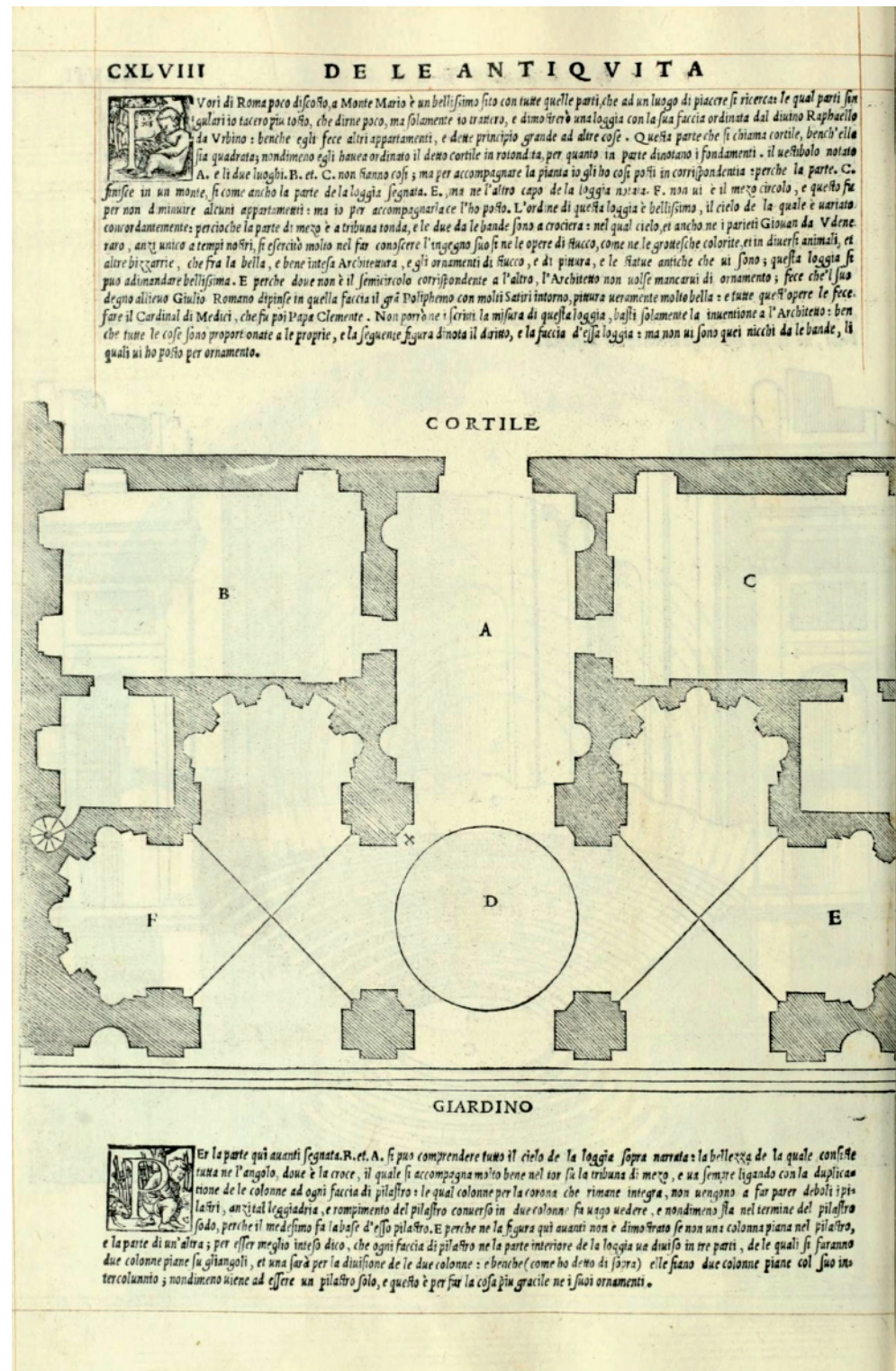
i teoretykowi, mianowicie Sebastianowi Serliowi (1475– ok. 1554). Ten ostatni w trzeciej księdze traktatu, pod tytułem *Regole generali di architettura...* (Wenecja 1540, il. 3) opublikował plan willi Madama w Rzymie według niezrealizowanego projektu Rafaela Santi (1483–1520), wykazujący nieznaczące podobieństwo wobec planu willi⁹. Widać je głównie w proporcjach wymiarów pomieszczeń, opartych na skali 1:1, 2:3 i 1:2. W przypadku willi Trissino w Cricoli wspomniane proporcje wymiarów da się dostrzec w pomieszczeniach posadowionych symetrycznie we wschodniej i zachodniej części budowli. Jeśli chodzi o willę Madama w Rzymie, proporcje wymiarów oparte na skali 1:2 widać w dwu przśłach przesklepionych krzyżowo w sali od strony ogrodu i dwu symetrycznie rozmieszczonych pomieszczeniach od strony dziedzińca. Proporcje wewnątrz oparte na skali 1:1, 1:2 i 2:3 spotyka się w wielu projektach Andrei Palladia, zwłaszcza tych opublikowanych w *Czterech Księgach o Architekturze* i uważa się za jeden z wyznaczników jego stylu. Nie tylko proporcje, ale także sposób komponowania planów willi Trissino w Cricoli i willi Madama w Rzymie wykazują podobieństwa. Przejawiają one się w układzie dwutraktowym, z dwoma identycznie zakomponowanymi zespołami pomieszczeń względem prostopadłe do nich posadowionej sali z wejściami od strony dziedzińca i ogrodu (willa Madama) czy dwu wielkich sal na planie prostokątów od południa i północy oraz korytarza i klatki schodowej pomiędzy nimi (willa Trissino).

Wiadomo, że Sebastiano Serlio przebywał i działał na terenie Veneto pomiędzy około 1527/28 a 1541 r.¹⁰ Hipotetycznie można przyjąć, że opracował był projekt rysunkowy przebudowy willi Trissino w Cricoli (niezachowany?), nieco podobny do niezrealizowanego przez Rafaela Santi projektu willi Madama, a współautorzy, czyli lokalni architekci oraz budownicz, wprowadzili szereg zmian i projekt realizowali z ich uwzględnieniem. W gronie owych współautorów i realizatorów projektu willi mógł być młody Andrea Palladio. Ostatecznie zrealizowany projekt willi Trissino znamy głównie z rycin z lat 80. XVIII w., autorstwa Ottavia Bertotti Scamozziego (1719–1790), architekta i uczonego epoki neoklasycyzmu, znawcy twórczości Andrei Palladia (il. 4, 5)¹¹. Wykonanie domniemanego wstępnego projektu przebudowy willi Trissino przez Sebastiana Serlia nie wyklucza udziału Andrei Palladia w jego modyfikacjach, tym bardziej, że styl tego ostatniego ukształtował się częściowo z inspiracji twórczością tego pierwszego. Dowodzić tego może przykładowo powtarzający się w twórczości Andrei Palladia element architektoniczny zwana serlianą, czyli przezrocze lub okno o trzech otworach, spośród których środkowy jest szerszy od pozostałych i zwieńczony łukiem.

⁹ Zob. S. Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscane, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Il terzo libro: nel qual si figvrano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia*, Venetia 1540, s. CXLVIII.

¹⁰ G.C. Argan, *SERLIO, Sebastiano*, w: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1936, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Enciclopedia-Italiana)/) (dostęp 5.10.2016); E. Forssman, op. cit., s. 54–55; W. Wolters, *Sebastiano Serlio e il suo contributo alla villa veneziana prima di Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969, s. 88; H. Günther, op. cit., s. 42; M. Beltramini, *SERLIO, Sebastiano*, w: *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. 92, Roma 2018, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Dizionario-Biografico)/) (dostęp 5.10.2016).

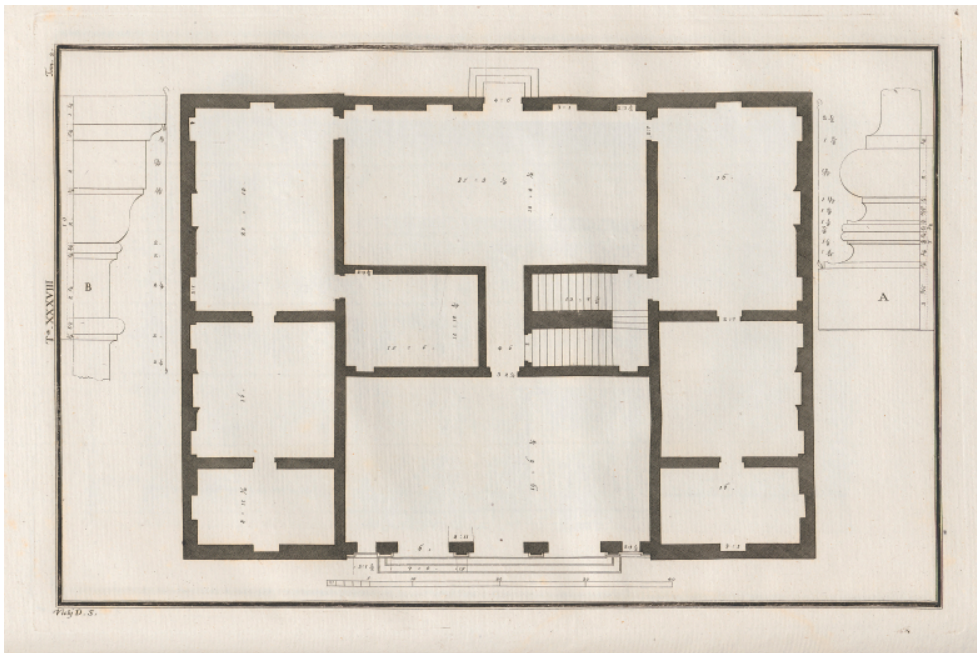
¹¹ Zob. O.B. Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni...*, op. cit., tabl. XXXVIII, XXXIX.



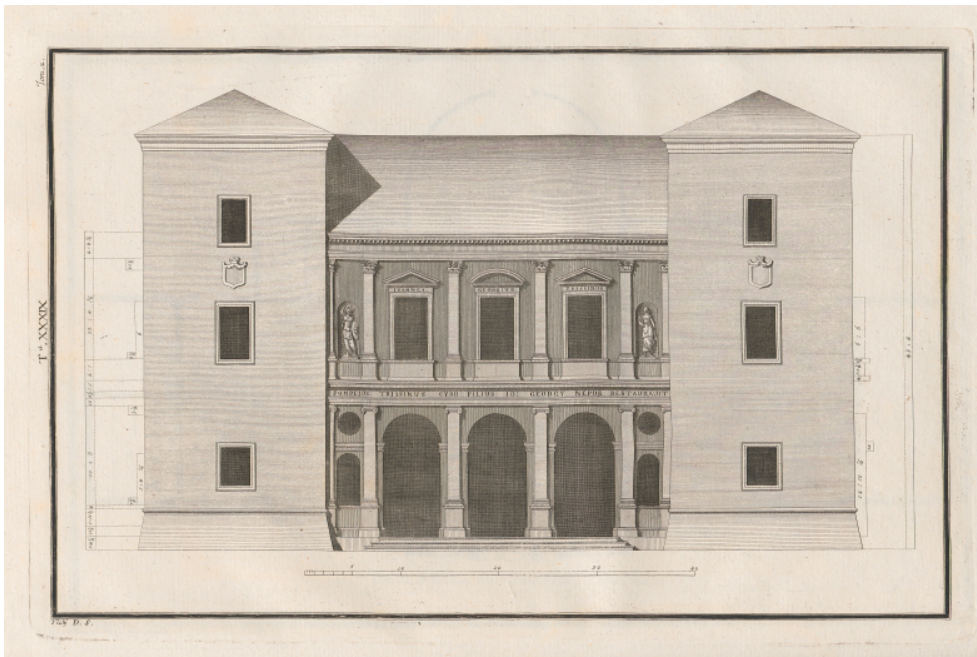
3. Sebastiano Serlio, Fragment planu Willi Madama z tróiprzęsłową loggią według niezrealizowanego w pełni projektu Rafaela Santi, rycina w: Sebastiano Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscana, dorica, ionica, corinthia, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la magior parte concordano con la dottrina di Vitruuio*. Il terzo libro: nel qual si figvrano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia, Venetia 1540, s. CXLVIII, <https://archive.org/details/ilterzolibrone/q00serl/page/148/mode/2up>

3. Sebastiano Serlio, Fragment of a plan of the Villa Madama with a three-bay loggia according to a design by Raphael Santi that was not fully implemented, engraving in: Sebastiano Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscana, dorica, ionica, corinthia, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la magior parte concordano con la dottrina di Vitruuio*. Il terzo libro: nel qual si figvrano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia, Venetia 1540, p. CXLVIII, <https://archive.org/details/ilterzolibrone/q00serl/page/148/mode/2up>

4.



5.



4. Ottavio Bertotti Scamozzi, Willa Trissino w Cricoli, plan, 1778, rycina w: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. II, tabl. XXXVIII, <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867647>

4. Ottavio Bertotti Scamozzi, Villa Trissino in Cricola, plan, 1778, engraving in: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, vol. II, tabl. XXXVIII, <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867647>

5. Ottavio Bertotti Scamozzi, Willa Trissino w Cricoli, fasada, 1778, rycina w: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. II, tabl. XXXIX, <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867649>

5. Ottavio Bertotti Scamozzi, Villa Trissino in Cricola, façade, 1778, engraving in: Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, vol. II, tabl. XXXIX, <https://www.e-rara.ch/zut/content/zoom/3867649>

6. Cricoli (Vicenza), Willa Trissino, fasada (widok od południa), fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

6. Cricoli (Vicenza), Villa Trissino, façade (view from the south), photo Bartłomiej Bartelmus, 2016



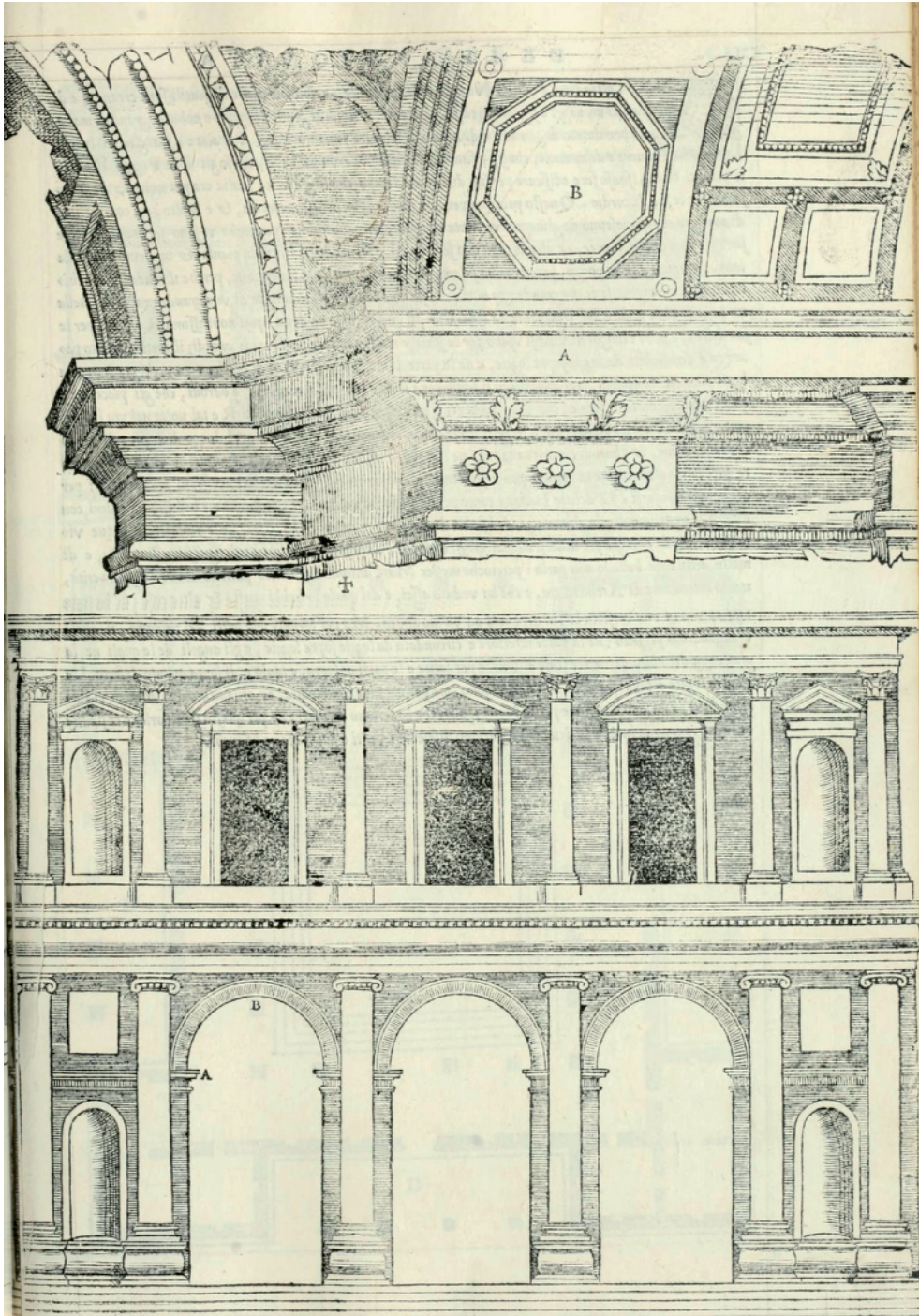
Fasada willi Trissino, z trójarkadową loggią między dwiema wieżami (il. 6), powstała z bezpośredniej inspiracji wyżej wspomnianym, niezrealizowanym projektem Rafaela Santi ogrodowej elewacji willi Madama w Rzymie, opublikowanym w III księdze *Regole generali di architettura...* Sebastiana Serlia (il. 7)¹². Gian Giorgio Trissino gościł w Wiecznym Mieście kilkakrotnie i z pewnością zetknął się ze środowiskiem kulturowym dworu papieża Leona X (pontyfikat 1513–1521), gdzie mógł poznać Rafaela¹³. Gian Giorgio jako znawca architektury¹⁴, zafascynowany twórczością Rafaela, mógł nakazać lub chociaż zasugerować autorom projektu przebudowy swej willi w Cricoli wzorowanie się na willi Madama. Trójarkadowe loggie w znajdujących się od południa fasadach willi wiejskich lub podmiejskich są elementem często powracającym w twórczości

¹² Zob. S. Serlio, op. cit., s. CXLIX; zestawili: H. Geymüller, *Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti*, Milano 1884, s. 87; W. Wolters, *La decorazione plastica delle volte e dei soffitti a Venezia e nel Veneto nel secolo XVI*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 10, 1968, s. 272; R. Tavernor, op. cit., s. 17; B. Boucher, op. cit., s. 23; R. Viola, R. Ardini, op. cit., s. 77.

¹³ Zob. B. Zucchi, *L'idea del segretario dal signore Bartolomeo Zucchi Gentilhomme da Monza Città Imperiale, nell'Accademia de gli insensati di Perugia rappresentata in vn trattato dell'imitatione, e nelle lettere d'Eccellentissimi Scrittori, Parte terza*, Venetia 1614, s. 90-91; C. Guerrieri-Crocetti, *TRISSINO, Gian Giorgio*, w: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1937, [https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_(Enciclopedia-Italiana)/) (dostęp 6.10.2016); V. Gallo, op. cit., [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_(Dizionario-Biografico)/) (dostęp 6.10.2016).

¹⁴ O fascynacji Giana Giorgio Trissino architekturą pisał na kilku stronach Ottavio Bertotti Scamozzi, por. O.B. Scamozzi, *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza: dialogo*, Vicenza 1761, s. 105–107.

7.



7. Sebastiano Serlio, Willa Madama w Rzymie, elewacja od ogrodu według niezrealizowanego projektu Rafaela Santi, rycina w: Sebastiano Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, thoscane, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Il terzo libro: nel qual si figurano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia*, Venetia 1540, s. CXLIX, <https://archive.org/details/ilterzolibrone/q00serl/page/148/mode/2up>

7. Sebastiano Serlio, Villa Madama in Rome, elevation from the garden side according to a never implemented design by Raphael Santi, engraving in: Sebastiano Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, thoscane, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Il terzo libro: nel qual si figurano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia*, Venetia 1540, p. CXLIX, <https://archive.org/details/ilterzolibrone/q00serl/page/148/mode/2up>

8.

8. Andrea Palladio, Willa Godi, Lugo di Vicenza,
fot. Bartłomiej Bartelmus, 2017 r.

8. Andrea Palladio, Villa Godi, Lugo di Vicenza,
photo Bartłomiej Bartelmus, 2017

9. Andrea Palladio, Willa Gazzotti, Bertolina
(Vicenza), fasada, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

9. Andrea Palladio, Villa Gazzotti, Bertolina (Vicenza),
façade, photo Bartłomiej Bartelmus, 2016



9.



Andrei Palladia. Jako przykłady wymienić można wille Godi w Lugo di Vicenza (1539–1557, il. 8), Gazzotti w Bertolina (1542– ok. 1555, il. 9), Pisani w Bagnolo di Lonigo (1542–1560?, il. 10), Thiene w Quinto Vicentino (1542– ok. 1550, il. 11), Saraceno w Finale di Agugliaro (1548– ok. 1555, il. 12), Caldogeno w Caldogeno

10.



10. Andrea Palladio, Willa Pisani, Bagnolo di Lonigo, widok od południowego zachodu, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

10. Andrea Palladio, Villa Pisani, Bagnolo di Lonigo, view from the south-west, photo Bartłomiej Bartelmus, 2016

11. Andrea Palladio, Willa Thiene, Quinto Vicentino, fasada, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2017 r.

11. Andrea Palladio, Villa Thiene, Quinto Vicentino, façade, photo Bartłomiej Bartelmus, 2017

11.



(1543– ok. 1570, il. 13) czy Zeno w Donegal di Cessalto (po 1554, il. 14). Jednakże arkady w loggiach wymienionych willi Palladiańskich flankowane są pilastrami korynckimi lub doryckimi, niekiedy opięte boniowaniem lub pozbawione jakiegokolwiek akcentu. Loggię willi Trissino w Cricoli ujęto w pilastry jońskie (il. 15), co

12.

12. Andrea Palladio, Willa Saraceno, Finale di Agugliaro, fasada, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

12. Andrea Palladio, Villa Saraceno, Finale di Agugliaro, façade, photo Bartłomiej Bartelmus, 2016



13. Andrea Palladio, Willa Caldogno, Caldogno, widok od południa, fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

13. Andrea Palladio, Villa Caldogno, Caldogno, view from the south, photo Bartłomiej Bartelmus, 2016



13.

może być kontrargumentem co do autorstwa Andrei Palladia. Co więcej, kompozycja środkowej części fasady willi Trissino jest prawie identyczna z elewacją ogrodową willi Madama, co dla odmiany mogłoby pośrednio przemawiać za autorstwem Sebastiana Serlia.

14.



14. Andrea Palladio, Willa Zeno, Donegal di Cessalto, fot. Hans A. Rosbach, 2007 r., Wikipedia, licencja Creative Commons CC-BY 2.5

14. Andrea Palladio, Villa Zeno, Donegal di Cessalto, photo Hans A. Rosbach, 2007, Wikipedia, Creative Commons licence CC-BY 2.5

15. Cricoli (Vicenza), Willa Trissino, fasada (loggia), fot. Bartłomiej Bartelmus, 2016 r.

15. Cricoli (Vicenza), Villa Trissino, façade (loggia), photo Bartłomiej Bartelmus, 2016

15.



Nawet jeżeli nie da się jednoznacznie rozstrzygnąć kwestii autorstwa bądź współ-autorstwa Andrei Palladia w odniesieniu do projektu przebudowy willi Trissino w Cricoli, stanowiła ona bezsprzecznie kamień milowy w życiu i twórczości tegoż architekta i teoretyka architektury. Spotkanie ubogiego kamieniarza z wybitnym poetą, dramaturgiem

i humanistą umożliwiło przyszlęmu architektowi wejście w krąg arystokracji osiadłej w Vicenzy i okolicach, a tym samym otworzyło mu drogę do sławy przez kolejne dziesięciolecia. O wysokiej estymie, jaką Andrea Palladio darzył Giana Giorgio Trissino, dobitnie świadczy upamiętnienie go we wstępie do *Czterech Ksiąg o Architekturze*: „I wielu ludzi wykształconych zajmowało się tam [w Vicenzy] szczególnie tą sztuką, a dzięki znakomitemu urodzeniu oraz głębokiej wiedzy zasługują, aby ich wymienić pomiędzy najświetniejszymi, jako to chluba naszych czasów signor Giovan Giorgio Trissino, bracia Marc’Antonio i Adriano hrabiowie de’ Thieni, kawaler Antenore Pagello”¹⁵.

Bibliografia

- Argan G.C., *SERLIO, Sebastiano*, w: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1936, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Enciclopedia-Italiana)/)
- Barichella V., *Andrea Palladio e la sua scuola*. Cenni, Lonigo 1880
- Becherucchi L., *L’architettura italiana del Cinquecento*, Firenze 1936
- Beltramini M., *SERLIO, Sebastiano*, w: *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. 92, Roma 2018, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Dizionario-Biografico)/)
- Beltramini G., Romano F., *Palladio. La guida*, Vicenza 2020
- Beni P., *Trattato dell’origine, et fatti illustri della Famiglia Trissina*, Padoa 1624
- Berti G.B., *Guida per Vicenza, ossia, Memorie storico-critico-descrittive di questa regia città e delle principali sue opere di belle arti estese*, Venezia 1822
- Boito C., *Terzo centenario di Andrea Palladio. Discorso letto nell’aula del Civico Museo per incarico del Comune di Vicenza il 19 agosto 1880*, Vicenza 1880
- Boucher B., *Palladio. Der Architekt in seiner Zeit*, München 1994
- Calvi P. (postea Angiolgabriello di Santa-Maria), *Biblioteca e storia di quegli scrittori così della città come del territorio di Vicenza*, Vicenza 1778
- Castelli P., *La vita di Giovangiorgio Trissino, oratore, e poeta*, Venezia 1753
- Dalla Pozza A.M., *Elementi e motivi ricorrenti in Andrea Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 7, 1965
- Guerrieri-Crocetti C., *TRISSINO, Gian Giorgio*, w: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1937, [https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_(Enciclopedia-Italiana)/)
- Fasolo G., *Le ville del Vicentino*, Vicenza 1929
- Fiocco G., *Preludio ad Andrea Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 2, 1960

¹⁵ A. Palladio, *Cztery Księgi o Architekturze*, z pierwodruku włoskiego wydanego w Wenecji w 1570 r. tłum. M. Rzepińska, Warszawa 1955, s. 9. Tekst oryginalny: „(...) Et molti gentil’huomini vi sono stati studiosissimi di quest’arte, i quali e per nobiltà, e per eccellente dottrina non sono indegni di esser annouerati tra i più illustri; come il signor Giouan Giorgio Trissino splendore de’ nostri tempi; & i Signori Conti Marc’A., & Adriano fratelli de’ Thieni; & il Signor Antenore Pagello Cauallier (...),” zob. A. Palladio, *I Quattro Libri dell’architettura. Ne’ quali dopo vn breue trattato de’ cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempj, con PRIVILEGI*, Appresso Dominico de’ Franceschini, Venetia 1570, s. 5.

Forssman E., *Falconetto e Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966

Gallo V., *TRISSINO, Giovan Giorgio*, w: *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. 96, Roma 2019, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_(Dizionario-Biografico)/)

Geymüller H., *Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti*, Milano 1884

Gurlitt C., *I maestri dell'architettura. Andrea Palladio*, Torino 1922

Günther H., *Studien zum venezianischen Aufenthalt des Sebastian Serlio*, „Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst”, t. 32, 1981

Hendrix H., *Le dimore dei letterari e il loro corredo epigrafico fra Quattro- e Cinquecento*, „Opus Incertum. Rivista di storia dell'architettura”, t. 8, 2022, nr 1

Gloton J.J., *Vignole et Palladio. La villa italienne à la fin de la Renaissance. Conceptiones palladiennes, conceptiones vignolesques*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966

Heydenreich L.H., *La villa: genesi e sviluppi fino al Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969

Krčálová J., *Il Palladianesimo in Cecoslovacchia e l'influenza del Veneto sull'architettura ceca*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 6, 1964

Kubelik M., *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich*, Zürich 1976

Kubler G., *Palladio e l'Escorial*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 5, 1963

Leonelli F., *Ut Architectura Poesis. Un rapporto speculare: Trissino e Palladio*, „Studium”, t. 110, 2014, nr 6

Magrini A., *Dell'architettura in Vicenza. Discorso con appendice critico-cronologica delle principali sue fabbriche degli ultimi otto secoli*, Padova 1845

Magrini A., *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza*, Padova 1845

Milizia F., *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1785

Milizia F., *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto di gran parte dalla enciclopedia metodica*, Bassano 1797, t. I–II

Morsolin B., *Giangiorgio Trissino. Monografia di un gentiluomo letterato nel secolo XVI*, Vicenza 1878

Vendramini Mosca F., *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779, t. I–II

Muraro M., Marton P., *Villen in Venetien*, Köln 1996

Angelis d'Ossat G., *Bramante e Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966

Palladio A., *I Quattro Libri dell'architettura. Ne' quali dopo vn breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempj*, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de' Franceschini, Venetia 1570

Palladio A., *Cztery Księgi o Architekturdze*, z pierwodruku włoskiego wydanego w Wenecji w 1570 r. tłum. M. Rzepińska, Warszawa 1955

Pallucchini R., *Andrea Palladio e Giulio Romano*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 1, 1959

Pane R., *Andrea Palladio*, Torino 1961

Pierboni G., *Il forestiere istruito nella visità della r. città di Vicenza. Con pianta topografica e disegni*, Vicenza 1842

- Piovene G., *Trissino e Palladio nell'Umanesimo Vicentino*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 5, 1963
- Portoghesei P., Lorenzo Capellini, *The hand of Palladio*, Turin–London–Venice–New York 2008
- Puppi L., *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano 1986
- Puppi L., Battilotti D., *Andrea Palladio*, Milano 2006
- Puppi L., *Il giovane Palladio*, Milano 2008
- Rigato A., *Osservazioni sopra Andrea Palladio*, Padova 1811
- Rosci M., *Schemi di ville nel VII Libro del Serlio e ville palladiane*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 8, 1966
- Scamozzi O.B., *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza: dialogo*, Vicenza 1761
- Scamozzi O.B., *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, t. I–IV
- Scoto F., *Itinerario ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*, Venetia 1665
- Serlio S., *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de' gli edifici, cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Il terzo libro: nel qual si figvrano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia*, Venetia 1540
- Scolari F., *Della vita e delle opere dell'architetto Vincenzo Scamozzi, commentario: giuntevi le notizie di Andrea Palladio*, Treviso 1837
- Tavernor R., *Palladio and Palladianism*, London 1991
- Temanza T., *Vita di Andrea Palladio Vicentino egregio architetto*, Venezia 1762
- Temanza T., *Vite dei più celebri Architetti, e Scultori Veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto*, Venezia 1778, t. I–II
- Tomasini J.F., *Elogia Virorum Literis et Sapientia Illustrum ad viuum expressis exornata ad Sacram Maiestatem Christianissimae Reginae Annae Galliae & Nauarrae Regentis*, Pataviae 1644
- Trevisan L., Puppi L., *Andrea Palladio. The Villas*, Rome 2012
- Vallarsi J., *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino Gentiluomo Vicentino non più raccolte*, Verona 1729, t. I–II.
- Viola R., Ardini R., *La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto*, Vicenza 2009–2012
- Wolters W., *La decorazione plastica delle volte e dei soffitti a Venezia e nel Veneto nel secolo XVI*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 10, 1968
- Wolters W., *Sebastiano Serlio e il suo contributo alla villa veneziana prima di Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969
- Wundram M., Pape T., *Andrea Palladio 1508–1580: architect between the Renaissance and Baroque*, Köln 2004
- Zachwatowicz J., *Le palladianisme en Pologne sous les aspects des bâtiments de type "villa"*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969
- Zancan M.A., *Le ville vicentine del Quattrocento*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969
- Zanella G., *Vita di Andrea Palladio*, Milano 1880
- Zorzi G.G., *La datazione delle ville palladiane*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, t. 11, 1969
- Zucchi B., *L'idea del segretario dal signore Bartolomeo Zucchi Gentilhuomo da Monza Città Imperiale, nell'Accademia de' gli insensati di Perugia rappresentata in vn trattato dell'imitatione, e nelle lettere d'Excellentissimi Scrittori, Parte terza*, Vinetia 1614

The transformation of Villa Trissino in Cricoli – the first step in Andrea Palladio's career in Vicenza

Abstract

This article discusses the transformation of the Trissino villa in Cricoli and the pivotal encounter between an impoverished stonemason named Andrea di Pietro della Gondola, and Gian Giorgio Trissino – poet, diplomat and playwright. It was Trissino who initiated the transformation of the villa in Cricoli in the late-Renaissance classicising style, inspired by the architecture of ancient Rome. Recognising the young stonemason's talent, the scholar from Vicenza provided financial support for his further education, granted him access to his private library, and accompanied the future architect and theorist on three his formative journeys to Rome. The encounter between Andrea di Pietro della Gondola and Gian Giorgio Trissino proved a decisive turning point in the future architect's life and career. Gian Giorgio Trissino gave the emerging architect the humanist pseudonym 'Palladio', and their meeting proved the pivotal first step in the decades-long career that Andrea Palladio's would pursue in Vicenza. The article also explores the sources of inspiration behind the remodelling of Villa Trissino in Cricoli and considers whether Andrea Palladio should be credited as its author or co-author.

Keywords renaissance architecture | late Italian Renaissance | Cinquecento | Andrea Palladio | Gian Giorgio Trissino | villa Trissino

ing (Fig. 1). The transformation of the late Gothic building, reflecting the spirit of late Renaissance, was commissioned by the Vicentine playwright, humanist, poet, and diplomat Giovan (Gian) Giorgio Trissino dal Vello d'Oro (1478–1550). The former medieval palazzo, with two towers in its façade, was built in the second half of the 15th century and was acquired in 1468 by Gaspare Trissino, father of Gian Giorgio, together with the surrounding estate.¹ Gian Giorgio, after inheriting the estate acquired by his father, commissioned the reconstruction of the palace, paying particular attention to its south façade during the 1530s (Fig. 2).²

¹ See B. Morsolin, *Giangiorgio Trissino. Monografia di un gentiluomo letterato nel secolo XVI*, Vicenza 1878, chap. XVI, p. 222; H. Hendrix, *Le dimore dei letterati e il loro corredo epigrafico fra Quattro- e Cinquecento*, "Opus Incertum. Rivista di storia dell'architettura", vol. 8, 2022, no. 1, p. 65.

² P. Beni, *Trattato dell'origine, et fatti illustri della Famiglia Trissina*, Padoa 1624, p. 51; J.F. Tomasini, *Elogia Virorum Literis et Sapientia Illustrium ad viuum expressis exornata ad Sacram Maiestatem Christianissimae Reginae Annae Galliae & Nauar-rae Regentis*, Pataviae 1644, p. 49; F. Scoto, *Itinerario overo nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*, Venetia 1665, p. 82; J. Vallarsi, *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino Gentiluomo Vicentino non più raccolte*, vol. I, Verona 1729, p. XI; T. Temanza, *Vita di Andrea Palladio Vicentino egregio architetto*, Venezia 1762, p. IV; T. Temanza, *Vite dei più celebri Architetti, e Scultori Veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto*, vol. I, Venezia 1778, p. 287; G. Pierboni, *Il forestiere istruito nella visita della r. città di Vicenza. Con pianta topografica e disegni*, Vicenza 1842, p. 27; R. Pane, *Andrea Palladio*, Torino 1961, p. 73; M. Antonietta Zancan, *Le ville vicentine del Quattrocento*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 9, 1969, p. 434; L. Puppi, *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano 1986, p. 10; R. Tavernor, *Palladio and Palladianism*, London 1991, p. 17; B. Boucher, *Palladio. Der Architekt in seiner Zeit*, München 1994, p. 21; M. Muraro, P. Marton, *Villen in Venetien*, Köln 1996, p. 154; M. Wundram, T. Pape, *Andrea Palladio 1508–1580: architect between the Renaissance and Baroque*, Köln 2004, p. 7; P. Portoghesi, L. Capellini, *The hand of Palladio*, Turin-London-Venice-New York 2008, p. 10; L. Trevisan, L. Puppi, *Andrea Palladio. The Villas*, Rome 2012, p. 14.

The Renaissance villa referred to in the article is located in Cricoli, a former village that is now a northern district of Vicenza, and resulted from the conversion of an older medieval build-

The transformation of the main façade in the late Renaissance style served as manifesto of the emerging art of designing Renaissance suburban villas for the aristocracy. The new principles were based on solutions characteristic of the austere and monumental, classicising style, inspired by the architecture of ancient Rome.

Traditionally dated to February 19 (?), 1538, Gian Giorgio Trissino met a young stonemason, Andrea di Pietro della Gondola (1508–1580), in a workshop where he was engaged in converting a medieval palace into a Renaissance villa.³ Recognising the young man's talent, the scholar from Vicenza supported Andrea di Pietro della Gondola's further education financially, gave him access to his private library, and accompanied the future

architect and theorist on three visits to Rome.⁴ The results of the emerging architect's education proved to be remarkable. Gian Giorgio Trissino recommended him to the aristocracy established in Vicenza, thereby contributing to the development of his career over the following decades.⁵ Gian Giorgio Trissino also bestowed upon Andrea di Pietro della Gondola the humanist pseudonym 'Palladio'. He invoked the name of the Greek goddess Pallas Athena as well as the liberating angel or victor from a poem by Gian Giorgio Trissino, entitled *L'Italia liberata dai Gotthi* (1547–1548).⁶

It is not known whether the design for the Renaissance remodelling of the Trissino villa in Cricoli was drafted or at least conceived in col-

³ A. Rigato, *Osservazioni sopra Andrea Palladio*, Padova 1811, p. 11; F. Scolari, *Della vita e delle opere dell'architetto Vincenzo Scamozzi, commentario: giuntevi le notizie di Andrea Palladio*, Treviso 1837, pp. 15–16; A. Magrini, *Dell'architettura...*, op. cit., p. 50; R. Pallucchini, *Andrea Palladio e Giulio Romano*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 1, 1959, p. 48; R. Pane, op. cit., p. 73; G. Piovene, *Trissino e Palladio nell'Umanesimo Vicentino*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 5, 1963, p. 17; M. Rosci, *Schemi di ville nel VII Libro del Serlio e ville palladiane*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966, p. 129; M. Kubelik, *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung, Kunstgewerbemuseum Zürich*, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Zürich 1976, p. 9; L. Puppi, *Andrea Palladio...*, op. cit., p. 11; M. Muraro, P. Marton, op. cit., pp. 154, 156; L. Puppi, D. Battilotti, *Andrea Palladio*, Milano 2006, p. 10; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit., p. 10; R. Viola, R. Ardini, *La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto*, Vicenza 2009–2012, p. 76; V. Gallo, *TRISSINO, Giovan Giorgio*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma 2019, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 5.10.2016).

⁴ See J.F. Tomasini, op.cit., p. 49; P. Castelli, *La vita di Giovangiorgio Trissino, oratore, e poeta*, Venezia 1753, pp. 8–10; T. Temanza, *Vita di Andrea Palladio...*, op. cit., p. IV; T. Temanza, *Vite dei più celebri...*, op. cit., p. 289; F. Milizia, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1785, vol. II, p. 34; A. Rigato, op. cit., p. 12; F. Scolari, op. cit., p. 16; A. Magrini, *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza*, Padova 1845, pp. 4–5, 122–123; C. Gurlitt, *I maestri dell'architettura. Andrea Palladio*, Torino 1922, p. IX; Giulio Fasolo, *Le ville del Vicentino*, Vicenza 1929, p. 24; R. Pane, op. cit. p. 74; G. Piovene, op. cit. p. 18; M. Kubelik, op. cit. p. 9; L. Puppi, *Andrea Palladio...*, op. cit., pp. 12, 15; R. Tavernor, op. cit., pp. 27, 36; B. Boucher, op. cit., pp. 23, 24; M. Muraro, P. Marton, op. cit., p. 154; M. Wundram, Th. Pape, op. cit. p. 7; L. Puppi, D. Battilotti, op. cit. p. 11; L. Puppi, *Il giovane Palladio*, Milano 2008, pp. 39, 43, 44; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit. p. 11; G. Beltramini, F. Romano, *Palladio. La guida*, Vicenza 2020, p. 5.

⁵ See A. Magrini, *Dell'architettura in Vicenza. Discorso con appendice critico-cronologica delle principali sue fabbriche degli ultimi otto secoli*, Padova 1845, p. 11; L. Puppi, *Il giovane...*, op. cit., p. 49; R. Viola, R. Ardini, op. cit., p. 91.

⁶ P. Beni, op. cit. p. 51; J. F. Tomasini, op. cit. p. 49; J. Vallarsi, p. XI; Camillo Boito, *Terzo centenario di Andrea Palladio. Discorso letto nell'aula del Civico Museo per incarico del Comune di Vicenza il 19 agosto 1880*, Vicenza 1880, p. 22; G. Zanella, *Vita di Andrea Palladio*, Milano 1880, p. 9; C. Gurlitt, op. cit. p. IX; L. Becherucchi, *L'architettura italiana del Cinquecento*, Firenze 1936, pp. 55, 57; G. Fiocco, *Preludio ad Andrea Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 2, 1960, p. 16; R. Tavernor, op. cit. p. 18; L. Puppi, *Il giovane...*, op. cit. p. 45; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit. p. 10; F. Leonelli, *Ut Architectura Poesis. Un rapporto speculare: Trissino e Palladio*, "Studium", vol. 110, 2014, no. 6, pp. 918–920.

laboration of Andrea Palladio.⁷ It is difficult to ascertain, as the project was not published in the Palladio's *Four Books on Architecture* (*Quattro libri dell'architettura*, Venice 1570), and the style of the building does not allow for a definite conclusion

either.⁸ There are indications that the design of the Trissino villa might be attributed to another architect and theorist, namely Sebastiano Serlio (1475–c. 1554). In the third book of the treatise, under the title *Regole generali di architettura...* (Venice 1540, Fig. 3), Sebastiano Serlio published a plan of the Villa Madama in Rome based on a never executed design by Raphael Santi (1483–1520), which shows a slight resemblance to the plan of Villa Trissino.⁹ These similarities are particularly evident in the proportions of room sizes, based on the ratios 1:1, 2:3 and 1:2. In the case of Villa Trissino in Cricoli, these proportional relationships are evident in the rooms symmetrically arranged on the eastern and western sides of the building. With regard to Villa Madama in Rome, proportional relationships based on a 1:2 scale can be observed in the two cross-vaulted bays of the hall on the garden side, as well as in the two rooms symmetrically arranged on the courtyard side. Interior proportions based on the scales 1:1, 1:2 and 2:3 appear in many of Andrea Palladio's designs, particularly those published in the *Four Books on Architecture*, and are regarded

⁷ Some scholars have argued in favour of Andrea Palladio's definite or potential role as author or co-author of the design of the Trissino villa in Cricoli, for instance: T. Temanza, *Vita di Andrea Palladio...*, op. cit., p. IV; idem, *Vite dei più celebri...*, op. cit., p. 288; P. Calvi (postea Angiolgabriello di Santa-Maria), *Biblioteca e storia di quegli scrittori così della città come del territorio di Vicenza*, Vicenza 1778, pp. 157–158; F. Milizia, *Memorie degli architetti...*, op. cit., p. 34; idem, *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto di gran parte dalla enciclopedia metodica*, Bassano 1797, vol. II, p. 94; G.B. Berti, *Guida per Vicenza, ossia, Memorie storico-critico-descrittive di questa regia città e delle principali sue opere di belle arti estese*, Venezia 1822, p. 62; F. Scolari, op. cit. p. 15; A. Magrini, op. cit. pp. 11–12; C. Gurlitt, op. cit., p. IX, tab. 48; G. Fasolo, op. cit., pp. 23–24; G. Fiocco, op. cit., p. 17; R. Pallucchini, op. cit., p. 49, fig. 33; G. Kubler, *Palladio e l'Escorial*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 5, 1963, p. 45; J. Krčálová, *Il Palladianesimo in Cecoslovacchia e l'influenza del Veneto sull'architettura ceca*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 6, 1964, p. 97; A.M. Dalla Pozza, *Elementi e motivi ricorrenti in Andrea Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 7, 1965, p. 55; E. Forssman, *Falconetto e Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966, p. 61; J.J. Gloton, *Vignole et Palladio. La villa italienne à la fin de la Renaissance. Conceptiones palladiennes, conceptiones vignolesques*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966, pp. 110–111; L.H. Heydenreich, *La villa: genesi e sviluppi fino al Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 11, 1969, p. 19; J. Zachwatowicz, *Le palladianisme en Pologne sous les aspects des bâtiments de type "villa"*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 11, 1969, pp. 288–289; M.A. Zancan, op. cit. p. 434, fig. 48; H. Günther, *Studien zum venezianischen Aufenthalt des Sebastian Serlio*, "Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst", vol. 32, 1981, pp. 48–49; M. Muraro, P. Marton, op. cit. p. 154.

⁸ Some scholars have rejected, questioned or remained noncommittal regarding Andrea Palladio's authorship or co-authorship of the Trissino villa project, for example: F. Vendramini Mosca, *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779, vol. II, pp. 106–107; O.B. Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, vol. II, pp. 46–47, tables XXXVIII–XXXIX; A. Magrini, *Memorie intorno la vita...*, op. cit., p. 7; V. Barichella, *Andrea Palladio e la sua scuola. Cenni*, Lonigo 1880, pp. 9–10, 41; C. Boito, op. cit. pp. 23–24; R. Pane, op. cit. p. 100; G. Zanella, op. cit. p. 10; G. Angelis d'Ossat, *Bramante e Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966, s. 34; G.G. Zorzi, *La datazione delle ville palladiane*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 11, 1969, p. 139; R. Tavernor, op. cit. p. 17; B. Boucher, op. cit. p. 22; M. Wundram, Th. Pape, op. cit. p. 7; P. Portoghesi, L. Capellini, op. cit. p. 10; L. Trevisan, L. Puppi, op. cit. p. 14.

⁹ See S. Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscane, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Il terzo libro: nel qual si figvrano, e descrivono le antiqvità di Roma, e le altre che sono in Italia e fvori d'Italia*, Venetia 1540, p. CXLVIII.

as one of the defining characteristics of his style. Similarities are evident not only in the proportions, but also in the compositional arrangement of the plans of Villa Trissino in Cricoli and Villa Madama in Rome. These similarities are visible in the double-bay layout. In Villa Madama, this is manifested in two identically arranged groups of rooms flanking a perpendicularly oriented hall with entrances from both the courtyard and the garden. In Villa Trissino, the layout comprises two large rectangular rooms to the south and north, with a corridor and staircase between them.

Sebastiano Serlio is known to have lived and worked in Veneto approximately between 1527/28 and 1541.¹⁰ Hypothetically, it may be assumed that Sebastiano Serlio produced a design for the reconstruction of Villa Trissino in Cricoli, which has presumably not been preserved, and that it bore some resemblance to Raphael Santi's never executed design for Villa Madama. Local architects and builders, acting as co-authors, are likely to have introduced a number of modifications and carried out the construction in accordance with these changes. The young Andrea Palladio may have been among these co-authors and executors of the villa project. The final executed design of Villa Trissino is known primarily from engravings made in the 1780s by Ottavio Bertotti Scamozzi (1719–1790), an architect and scholar of the Neoclassical era, and a recognised expert on the work of Andrea Palladio (Fig. 4, 5).¹¹ The execution of the purported initial design for the remodelling of Villa Trissino by Sebastiano Serlio

does not preclude Andrea Palladio's involvement in subsequent modifications, particularly since the latter's style was partly influenced by Serlio's work. This is evidenced, for example, by an architectural element frequently appearing in Andrea Palladio's work, known as the 'serliana': a window or opening consisting of three bays, the central one wider than the others and topped by an arch.

The façade of Villa Trissino, featuring a three-bay loggia between its two towers (Fig. 6), was directly inspired by Raphael Santi's aforementioned never executed design for the garden façade of Villa Madama in Rome, published in Book III of *Regole generali di architettura...* by Sebastiano Serlio (Fig. 7).¹² Gian Giorgio Trissino visited the Eternal City on several occasions and undoubtedly came into contact with the cultural milieu of Pope Leo X's court (pontificate 1513–1521), where he may have encountered Raphael.¹³ As an architectural connoisseur¹⁴ fascinated by Raphael's work, Gian Giorgio may have commissioned, or at least suggested, that the authors of the project to remodel his villa in Cricoli should follow the model of Villa Madama. The three-bay loggias in the south-facing façades of country or suburban villas constitute a recurring feature in Andrea Pal-

¹⁰ G.C. Argan, *SERLIO, Sebastiano*, in: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1936, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Enciclopedia-Italiana)/) (accessed 5.10.2016); E. Forsman, op. cit. pp. 54–55; W. Wolters, *Sebastiano Serlio e il suo contributo alla villa veneziana prima di Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 11, 1969, p. 88; H. Günther, op. cit. p. 42; M. Beltramini, *SERLIO, Sebastiano*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Dizionario-Biografico)/) (accessed: 5.10.2016).

¹¹ See O.B. Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni...*, op. cit., tabl. XXXVIII, XXXIX.

¹² See S. Serlio, op. cit. p. CXLIX; collated by: H. Geymüller, *Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti*, Milano 1884, p. 87; W. Wolters, *La decorazione plastica delle volte e dei soffitti a Venezia e nel Veneto nel secolo XVI*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 10, 1968, p. 272; R. Tavernor, op. cit., p. 17; B. Boucher, op. cit., p. 23; R. Viola, R. Ardini, op. cit., p. 77.

¹³ See B. Zucchi, *L'idea del segretario dal signore Bartolomeo Zucchi Gentilhvomo da Monza Città Imperiale, nell'Accademia de gli insensati di Perugia rappresentata in vn trattato dell'imitatione, e nelle lettere d'Eccellentissimi Scrittori, Parte terza*, Vinetia 1614, pp. 90–91; C. Guerrieri-Crocetti, *TRISSINO, Gian Giorgio*, in: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1937, [https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_(Enciclopedia-Italiana)/) (accessed 6.10.2016); V. Gallo, op. cit., [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_(Dizionario-Biografico)/) (accessed 6.10.2016).

¹⁴ Gian Giorgio Trissino's fascination with architecture was described on several pages in the work by Ottavio Bertotti Scamozzi, cf. O.B. Scamozzi, *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza: dialogo*, Vicenza 1761, pp. 105–107.

ladio's work. Notable examples include the villas Godi in Lugo di Vicenza (1539–1557, Fig. 8), Gazzotti in Bertesina (1542–c. 1555, Fig. 9), Pisani in Bagnolo di Lonigo (1542–1560?, Fig. 10), Thiene in Quinto Vicentino (1542–c. 1550, Fig. 11), Saraceno in Finale di Agugliaro (1548–c. 1555, Fig. 12), Caldogno in Caldogno (1543–c. 1570, Fig. 13), and Zeno in Donegal di Cessalto (after 1554, Fig. 14). However, the arcades in the loggias of the aforementioned Palladian villas are flanked by Corinthian or Doric pilasters, occasionally framed by rustication or left unadorned. The loggia of Villa Trissino in Cricoli is framed by Ionic pilasters (Fig. 15), which could be considered a counterargument against Andrea Palladio's authorship. Moreover, the composition of the central section of Villa Trissino's façade is almost identical to the garden façade of Villa Madama, which, conversely, could be interpreted as indirect evidence supporting Sebastian Serlio's authorship.

Even if the question of Andrea Palladio's authorship or co-authorship of the Villa Trissino reconstruction project in Cricoli cannot be conclusively resolved, it undoubtedly represented a milestone in the life and work of this architect and architectural theorist. The encounter of

a humble stonemason and an eminent poet, playwright, and humanist allowed the future architect to enter the circle of the aristocracy in and around Vicenza, thereby opening the path to decades of renown. Andrea Palladio's high esteem for Gian Giorgio Trissino is clearly demonstrated by his commemoration of him in the introduction to the *Four Books on Architecture*: "and where [in Vicenza] there have been many gentlemen very studious in this art, who, for their nobility and excellent learning, are not unworthy to be numbered amongst the most illustrious, as Signor Giovan Giorgio Trissino, the splendor of our times; the Counts Marc'Antonio and Adriano de' Thieni; Signor Antenore Pagello, Knight."¹⁵

¹⁵ *The four books of architecture by Andrea Palladio*, literally translated from the original Italian by Isaac Ware, London 1738, p. 19. Original text: "(...) Et molti gentil'huomini vi sono stati studiosissimi di quest'arte, i quali e per nobiltà, e per eccellente dottrina non sono indegni di esser annouerati tra i più illustri; come il signor Giouan Giorgio Trissino splendore de' nostri tempi; & i Signori Conti Marc'A., & Adriano fratelli de' Thieni; & il Signor Antenore Pagello Cauallier (...)", see A. Palladio, *I Qvattro Libri dell'architettura. Ne' quali dopo vn breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempj, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de' Franceschini, Venetia 1570*, p. 5.

Bibliography

- Argan G.C., *SERLIO, Sebastiano*, in: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1936, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Enciclopedia-Italiana)/)
- Barichella V., *Andrea Palladio e la sua scuola. Cenni*, Lonigo 1880
- Becherucchi L., *L'architettura italiana del Cinquecento*, Firenze 1936
- Beltramini M., *SERLIO, Sebastiano*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 92, Roma 2018, [https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/sebastiano-serlio_(Dizionario-Biografico)/)
- Beltramini G., Romano F., *Palladio. La guida*, Vicenza 2020
- Beni P., *Trattato dell'origine, et fatti illustri della Famiglia Trissina*, Padoa 1624
- Berti G.B., *Guida per Vicenza, ossia, Memorie storico-critico-descrittive di questa regia città e delle principali sue opere di belle arti estese*, Venezia 1822
- Boito C., *Terzo centenario di Andrea Palladio. Discorso letto nell'aula del Civico Museo per incarico del Comune di Vicenza il 19 agosto 1880*, Vicenza 1880

- Boucher B., *Palladio. Der Architekt in seiner Zeit*, München 1994
- Calvi P. (postea Angiolgabriello di Santa-Maria), *Biblioteca e storia di quegli scrittori così della città come del territorio di Vicenza*, Vicenza 1778
- Castelli P., *La vita di Giovangiorgio Trissino, oratore, e poeta*, Venezia 1753
- Dalla Pozza A.M., *Elementi e motivi ricorrenti in Andrea Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 7, 1965
- Guerrieri-Crocetti C., *TRISSINO, Gian Giorgio*, in: *Enciclopedia Italiana*, Roma 1937, [https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/gian-giorgio-trissino_(Enciclopedia-Italiana)/)
- Fasolo G., *Le ville del Vicentino*, Vicenza 1929
- Fiocco G., *Preludio ad Andrea Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 2, 1960
- Forssman E., *Falconetto e Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966
- Gallo V., *TRISSINO, Giovan Giorgio*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma 2019, [https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_(Dizionario-Biografico)/)
- Geymüller H., *Raffaello Sanzio studiato come architetto con l'aiuto di nuovi documenti*, Milano 1884
- Gurlitt C., *I maestri dell'architettura. Andrea Palladio*, Torino 1922
- Günther H., *Studien zum venezianischen Aufenthalt des Sebastian Serlio*, "Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst", vol. 32, 1981
- Hendrix H., *Le dimore dei letterari e il loro corredo epigrafico fra Quattro- e Cinquecento*, "Opus Incertum. Rivista di storia dell'architettura", vol. 8, 2022, no. 1
- Gloton J.J., *Vignole et Palladio. La villa italienne à la fin de la Renaissance. Conceptiones palladiennes, conceptiones vignolesques*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966
- Heydenreich L.H., *La villa: genesi e sviluppi fino al Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 11, 1969
- Krčálová J., *Il Palladianesimo in Cecoslovacchia e l'influenza del Veneto sull'architettura ceca*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 6, 1964
- Kubelik M., *Andrea Palladio. Katalog der Ausstellung. Kunstgewerbemuseum Zürich, 8. November 1975 bis 11. Januar 1976, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ in Vicenza und dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich*, Zürich 1976
- Kubler G., *Palladio e l'Escorial*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 5, 1963
- Leonelli F., *Ut Architectura Poesis. Un rapporto speculare: Trissino e Palladio*, "Studium", vol. 110, 2014, no. 6
- Magrini A., *Dell'architettura in Vicenza. Discorso con appendice critico-cronologica delle principali sue fabbriche degli ultimi otto secoli*, Padova 1845
- Magrini A., *Memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio pubblicate nell'inaugurazione del suo monumento in Vicenza*, Padova 1845
- Milizia F., *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Bassano 1785
- Milizia F., *Dizionario delle belle arti del disegno, estratto di gran parte dalla enciclopedia metodica*, Bassano 1797, vol. I–II
- Morsolin B., *Giangiorgio Trissino. Monografia di un gentiluomo letterato nel secolo XVI*, Vicenza 1878
- Vendramini Mosca F., *Descrizione delle architetture, pitture, e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779, vol. I–II
- Muraro M., Marton P., *Villen in Venetien*, Köln 1996
- Angelis d'Ossat G., *Bramante e Palladio*, "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)", vol. 8, 1966
- Palladio A., *I Quattro Libri dell'architettura. Ne' quali dopo vn breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti & de tempj, con PRIVILEGI, Appresso Dominico de' Franceschini*, Venetia 1570

- The four books of architecture by Andrea Palladio*, literally translated from the original Italian by Isaac Ware, London 1738
- Pallucchini R., *Andrea Palladio e Giulio Romano*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 1, 1959
- Pane R., *Andrea Palladio*, Torino 1961
- Pierboni G., *Il forestiere istruito nella visita della r. città di Vicenza. Con pianta topografica e disegni*, Vicenza 1842
- Piovene G., *Trissino e Palladio nell'Umanesimo Vicentino*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 5, 1963
- Portoghesi P., Lorenzo Capellini, *The hand of Palladio*, Turin–London–Venice–New York 2008
- Puppi L., *Andrea Palladio. Opera completa*, Milano 1986
- Puppi L., Battilotti D., *Andrea Palladio*, Milano 2006
- Puppi L., *Il giovane Palladio*, Milano 2008
- Rigato A., *Osservazioni sopra Andrea Palladio*, Padova 1811
- Rosci M., *Schemi di ville nel VII Libro del Serlio e ville palladiane*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 8, 1966
- Scamozzi O.B., *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza: dialogo*, Vicenza 1761
- Scamozzi O.B., *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati*, Vicenza 1776–1783, vol. I–IV
- Scoto F., *Itinerario ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*, Venetia 1665
- Serlio S., *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioè, toscano, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli esempi dell'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Il terzo libro: nel qual si figvrano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia*, Venetia 1540
- Scolari F., *Della vita e delle opere dell'architetto Vincenzo Scamozzi, commentario: giuntevi le notizie di Andrea Palladio*, Treviso 1837
- Tavernor R., *Palladio and Palladianism*, London 1991
- Temanza T., *Vita di Andrea Palladio Vicentino egregio architetto*, Venezia 1762
- Temanza T., *Vite dei più celebri Architetti, e Scultori Veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto*, Venezia 1778, vol. I–II
- Tomasini J.F., *Elogia Virorum Literis et Sapientia Illustrum ad viuum expressis exornata ad Sacram Maiestatem Christianissimae Reginae Annae Galliae & Navarrae Regentis*, Pataviae 1644
- Trevisan L., Puppi L., *Andrea Palladio. The Villas*, Rome 2012
- Vallarsi J., *Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino Gentiluomo Vicentino non più raccolte*, Verona 1729, vol. I–II.
- Viola R., Ardini R., *La città di Vicenza e le ville del Palladio nel Veneto*, Vicenza 2009–2012
- Wolters W., *La decorazione plastica delle volte e dei soffitti a Venezia e nel Veneto nel secolo XVI*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 10, 1968
- Wolters W., *Sebastiano Serlio e il suo contributo alla villa veneziana prima di Palladio*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 11, 1969
- Wundram M., Pape T., *Andrea Palladio 1508–1580: architect between the Renaissance and Baroque*, Köln 2004
- Zachwatowicz J., *Le palladianisme en Pologne sous les aspects des bâtiments de type "villa"*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 11, 1969
- Zancan M.A., *Le ville vicentine del Quattrocento*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 11, 1969
- Zanella G., *Vita di Andrea Palladio*, Milano 1880
- Zorzi G.G., *La datazione delle ville palladiane*, „Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza (CISA)”, vol. 11, 1969
- Zucchi B., *L'idea del segretario dal signore Bartolomeo Zucchi Gentilhuomo da Monza Città Imperiale, nell'Accademia de gli insensati di Perugia rappresentata in vn trattato dell'imitatione, e nelle lettere d'Eccellentissimi Scrittori, Parte terza*, Vinetia 1614